LE CHIAJESE CANTARINE

Pazzia pe mmuseca

DE NOTA' PIETRO TRINCHERA

Da rappresentarese a lo Teatro Nuovo a Monte Cravario nchisto Carnevale venturo de chisto corrente anno 1754.

A NNAPOLE

Co la Lecienza de li Superiure

Se venneno a la porta de lo Teatro.

PERSONAGGE.

MENELLA Mogliere de Colapesce, che se fà credere Vedola.
La Signora Anna de Cordova.

NORELLA nnammorata de Titta.
La Signora Beatrice de Cordova.

DEANELLA nnammorata de Ab. Collarone.
La Signora Giovanna Vigne.

TITTA nnammorato de Menella.
La Signora Isabella Ranaudo.

D. VICENZICCO Viecchio, che fà lo figliulo nnammorato de tutte le femmene.
Lo Signore Nicola Savastano.

ABBATE COLLARONE Masto de Cappella.
Lo Signore Carmine Bagnaro.

COLAPESCE Marito de Menella finto Uffaro.
Lo Signore Domenico Ceci.

La Scena se fegne la Marina de Chiaja, ed è nventata da lo Signore D. Paolo Saracino.

Li vestite sò fatte da lo sio Giulio Banci.

LA MUSECA

E de li Signure Maſte de Cappella cioè:

L'arie ſegnate co la lettera L.
De D. Nicola Logroſcino.

L'arie ſegnate co la letterra M.
De D. Giacomo Maraucci.

L'arie ſegnate co la lettera F.
De D. Dominnco Fiſchetti.

ATTO PRIMMO.

SCENA I.

Menella che fa rizze, Norella che fa bottune, Deanella co l'argatella, cantano, e Abate Collarone, che sente co na gran ammerazione.

Me. SOngo de Chiaja le Mmarenaresse
De chiste Cavaliere gusto, e spasso;
E dde ssi Milordine sbruffallesse
Sò le mmaleziose lo repasso,
No. E po de Chiaja le mmarenaresse
Songo zucose, e duce comm'a passe
Che ne vuò fare de ste si qualesse.
Che passano ncarrozza fresche, e grasse
De. Vace de Chiaja na marenaressa
Quanto po ire Crapa Vico, e Massa,
E si la veretate non è chessa
La dica chi da ccà speruto passa.
Me. E bà.
No. E bà.
De. E bà.
Me. La bellezza
No. Lo gusto
De. Lo buono.
a 3. S'ascia a Chiaja nconscienzea:
Ab. E biva! brava! bona!
Ente soprane acute!
Che contralt' sforzata!

Belle le canzoncine,
Migliore chi le canta,
Si replica, ſi replica, figliole.

Me. Si Abbà, ſi Abbate, uſſia da nuje che bole?

No. Trovate chiuſa, e pierdete ſt'accunto!

De. Sto gallo nce volea nfrà ſte galline!

Ab.C. Non decite accoſſine,
Fiero non è il leon, come ſi pitta,
Si mme ſentite, e le conſulte meje,
Cariſſime, e dolciſſime pigliate,
Un giorno, nenne belle,
Dalle ſtalle ſaltate in fin le ſtelle.

Me. E qua ſarriano le conzurde voſte?

De. Mo nc' annevino: Sto Signore Abbate
Sarrà de matremmonee qua ſanzaro,
E borrà mmaretarce a tutte treje.

Ab.C. Che ſenſale tu dici! figlia bella,
Senſale! io ſono maſtro de Cappella,
E mparo de cantare; io mpoco tiempo
Mme ſedarria mparareve quaccoſa,
E col occaſione
Ch' hò da mannà a Mmeſſina
Na commertazione
Fra l'altre a voi ancor nc'abbearria,
E v'aſſicurarria ca ſsi muſtacce
Allor che apparirebbon ſulle ſcene
Soſſopra mettarriano la cetate,
E mmorra de ncappate
Pe buje ſe menarriano, e pe fà renn ere
Cchiù lo corallo, e p'arrappare a tutte
E farele reſtà ſtrutte, e fallute,
Avarriſſevo a ſtà le ſoſtenute.

Me

Me. Chi vò sbenà, co ascià terreno tuolto?
No. Ssa parola da vocca m'aje levata.
A.C. Chessa è regola usata
Da tutto il ceto delle Cantarine;
Così le mariole
Da chisse milordine
Levano de le scarpe nzì a le sole.
De. A chesso io sò co buje; ma po chi è chillo
Che bò appardare le mmarenaresse
Povere, e sbentorate
Dinto a li vasce? leva leva sì Abbate!
A.C. Veda osoria che dice sta ragazza!
Io da li vasce quanta n'hò cacciate!
E poi sentan l'Abbate
Non dico dentro un basso,
Ma dentro una cantina
Può stà; nce vò la facce,
E la voce pe fà la cantarina.
De. Si Abbate mio, nce faje vedè Signore.
A.C. Via, che bolite fare?
De. Da li tallune pe vedì lo vero,
La voglia m'è benuta
Mparareme a cantà: p'accommenzare
Che s'avarria da fare?
A.C. S'avarria d'abbuscà no spinettuccio
No cimbalo; ma adesso io lo procurò,
E col Notaro ancora
Verrò, pe potè fare la scrittura,
E se tu nc'ai fortura....
Basta... spiegarmi non mi posso adesso..
T'imparo... ben.. poi te lo dicò appresso.
De. E mente è chessa cosa, ussia se sbrica,

Torna co lo Notaro e fà la fcritta ;
Preà tutta mme fento.
Mme mettarria a compà pe lo contiento.
Bene mio, ca già mme pare
Recetare a no Tiatro,
E fti garbe, chifto quatro,
Uh che fchiaffo anno da fà.
F. Milordielle sbentorate,
Si maje fotta mme ncappate,
Bello pilo, e contra pilo
Deanella ve vò fà.
Viva viva, brava brava
Mme derranno fsi patute,
E de mano le sbattute.
Cride a me ca fcioccarranno,
Li regale vanno a lava,
Si mme metto a recetà.

SCENA II.

Ab. Collarone, Menella, e Norella.

A.C. QUefta onorar vorrà la Patria foja!
Si conofce il buondì dalla matina
E' peccato a non far la cantarina.
Me. E na figliola fperetofa affaje
A.C. Veniamo a noi, lo core che ve dice?
Ve volite mparare?
Me. Laffamence penzare na mezora
A.C. E lei?
No. Io sò zetella,
Aggio da piglià ftato, e mamma, e tata
Uh che farriano.

A.C.

A.C. Senti,
Rispetto al pigliar stato
Più de no marinaro
Non puoi piglià; ma poi da virtuosa
Po fa lei un negozio vantaggioso.
Me. E dice buono a chesso.
A.C. E in quanto alli congionti taciaranno,
Quanno la cosa rennere vedranno.
Me. Non farete a pregare mo, Norella.
No. Mparate tu, Menella,
Ca sì bedola, e a nullo
Cunto aje da dà.
Me. La cosa pare a mene,
Che sia lezeta, e onesta, ed io pecchesso
Penzà nce voglio; ma non sulamente
Mme mparararria de musseca,
Ma azzò meglio rennesse lo corallo
Starria pe me mparà puro d'abballo.
A.C. Nobile idea, idea di nobil donna,
Tornaremo da qua... vediamo l'ora
Sono quindeci... all'otto di Palazzo
Noi ci vedrem; ma a lo bedè mparare
Quella fraschetta, nel veder saltare
Del Cimbolo gli tasti,
Alla flemmetta mia,
Come gli fò capire
Gl'acuti, e gli sospiri,
Gli diesis, bemolli, e appoggiature,
In sentire da me poi solfeggiare,
La voglia vi verrà de ve mparare.
Doje note solamente,
Che a mente ve mparate

Dò re, mi, fa, sol la
Vedite ssi ncappate
Stordute, ed allocciute
Addeboli accossì.
E chesso manco è niente,
Da llà no si Contino
L. T'onora col cuppè.
Da ccà no Baroncino
Te manna n'andriè.
Tu acchiappe, e burle a ttutte,
Strutte li faje restà.
E pò ghi recetanno
Col Mastro di Cappella
In questa parte, e in quella,
E gran felicità.

SCENA III.

Menella, e Norella, e po Titta.

Me. TU lo ssiente, o si sorda? ch'aspettammo
Che pure sti capille
Pe nce mparà a cantà no nce vennimmo!
Capacetate avimmo tutte doje,
A la pezzentaria
No caucio, Nora bella, se darria.
No. Mparate tu, non sona a mme sta cosa.
Me. Mme mparo, sì, e pe Chiaja, vì che dico,
Dinto a st'anno spasseo da vertolosa.
Ti. Dalla gabella raggionare io vidi
Quell' Abate con voi; cosa chiedea?
No. Erano cierto mastò de Cappella,
E nce volea de museca mparare

Ti-

Ti. Matto ſenza cervello
No. E cheſta ccà mparare ſe ne vole.
Ti. O ſciocca!
Me. Titta mio,
La vertù ſempe è bona.
Ti. Ma non queſta virtù; dolce mio amore.
Me. Si Ti, ſi Ti non farme lo geluſo
Si mme pretienne, ca pe geloſia
Colapeſce maritemo accedette
Patrò Calienno, e ſe la sbennegnaje,
Comme tu già lo ſſaje all' Uncheria
Addò pe grazia de lo Cielo è muorto;
Tu puro comm' a cchillo,
A comme veo, aje lo ceruiello ſtuorto.
Ti. Odimi...
Me. Non accorre: avimmo ntiſo,
Senza parlà, ſi mme pretenne uſſia,
Fora la geloſia, pecche... già ntienne,
E ſi tu ſi geluſo, abbìa, vattenne.

SCENA IV.

Titta, e Norella.

Ti. COsì mi laſcia! oh Dio!
Non vuoi, ch' io ſia geloſo,
Quando la geloſia figlia è di amore;
Ah, ch' altra fiamma il core
Bruggia del caro bene.
No. Loccariello;
No lo bide ca ſi ſiecote na ſgrata
Che te tene a la cammara de miezo,
Chi ſpereſce pe ttè, chi va mpazzia,

Già ſaje, ca nce ſarria,
E pe ſſa ngrata tu te ſi allocc*u*to.
Cagna penziero, e boglia, m'aje ſentuto?
Si la tempeſta vide ſcetata
Piglia lo puorto,
E nn'auto mare non te menare.
Pecchè li viente, l'onne crudele,
Li rimme, e bele
Te ſpezzarranno,
F. Nfaccia a le ſcoglie te ſbauzarranno
Nce rieſte muorto,
Cridelo a mmè.
Cheſſa è na fenta, cheſſo è na ſgrata
Io... lo ruſſore.
Parlano ſt'uuocchie,
Parla ſto core,
Si no mme ntienne, meglio è pe mè

S C E N A V.

Titta ſolo.

Conoſco a mille prove,
Ch'Amor di me ſi ride e mi ſcherniſce
Di me accende coſtei, allor che il petto
Mi feriſce, per chi non ſente affetto.
Sù le piume de'ſoſpiri,
Ite pure affetti miei,
E narrate i miei martiri,
A colei che non li sà.
M. Reſa forſe un dì pietoſa
Lieta calma, e dolce poſa
Nel bel ſeno al fine avrà.

SCE-

S C E N A VI.

Don Vicenzicco , e lo lacchco .

D.V. PAssa avanti, ed acconciami sto riccio .
Sto riccio qua ... io lo vedo, e tu sù
Eh fa con caritate ... (cieco
Con carità , diavolo ! ti hò detto .
Cadè tutta la polvere n'ai fatta .
Come và ! nci vuol' altro ?
Dà nante stò polito ?
E da dietro, mirate, stassi lordo !
Nascondi sso bastone ,
M'avessero a passar queste per Vecchio
Io son Don Vicenzicco
E stò nel fior dell'anni . . . tieni, cancaro!
Da quà, da quà, il baston; quando non prendo
Il ciccolatto . . . maledetta pressa
Di venire a veder queste Chiajese . . .
Da quà , da quà con il baston in mano
Mi passano , se non per Cavaliero ,
Per Capitano . E vero ?
Trase quà , colla scusa

lo lacchco trase dinto a lo vascio de Deanolla .

Si tene pesce , e falla ascire fora .
Questa ragazza quà mi si è ficcata
In petto , che spiegareme non saccio ,
Hà na grazia simpatica , che tira ,
E il cor per essa spasima , e sospira

S C E N A VI.

Deanella, e lo stisse.

De. FAvorite
D.V. Jesce quà: ti pigli scorno?
De. Mmiezo à la chiazza io n'esco de juorno,
D.V. Forse uscirai di notte?
De. Sempe Don Vicenzi, jette sse botte,
Perzò non volea ascì; che s'hà da fare?
D.V. Come sei colerosa! tieni pesce!
De. Tengo na treglia
D.V. Andiamola a vedere.
vò trasire dinto a lo vascio, e Deanella la caccia fora.
De. Chiano, addò trase dinto
Ncè la gatta figliata, e zompa nfaccia.
D.V. Si manciasse la treglia.
De. Magna Carne
La gatta mia viquanta parolelle?
Deana trase a piglià la treglia, D. Vicenzicco manna lo laccheo dinto a lo vascio de Norella.
D.V. Entra q uà entra qua, fa asci quest' altra
Questa mi pare troppo superbetta?
De. Vecco la treglia. *esce co la treglia dinto a lo piatto.*
D.V. E fresca?
Do. Mo è pigliata *D.Vicenzicco l'addora*
Non accorre addorare.
D.V. Io mi voglio osservare il fatto mio,
Chi spende il suo denaro.
De. E ussia l'addora.

D.V.

D.V. Quanto facciamo?
De. Una parola io dico.
Tre carrine
D.V. Stai troppo alta la mano.
Tre carrine!
De. Ussoria mme l'hà mparato,
Ca chi no muorzo buono vò assaggiare,
Hà da scì, Signor mio, co li denare.
D.V. Gnorsì, ma tre carlini; oggi si mangia
Carne con tre carrine, hò due pollanche
Tenere, grosse, e bianche

S C E N A VIII.

Norella, e detti.

No. DOn Vicenzi, tenimmo na palaja.
D.V. Oh vediamo, s'è fresca
Entra llà dinto, e bi si ngè è bentresca;
trase lo laccheo dinto a lo vascio de Menella.
De. La ventresca ossia l'ascia mmiezo chiaja.
D.V. Trasite dentro entrate domandate,
Pecche sta Vedolella
E favorita da lo Gabellota,
E da li marenare,
E quaccosa miglior si può trovare.
De. Ussia, chesta la vò?
D.V. Si, figlia bella.
De. Io bella! ussia stà pazzo,
Si fosse bella, io mo starria a Ppalazzo.
No. Chesta ccà la volite?
D.V. Si Signore.
No. Io Signora! mme pare

Ca offia non vò accattà, vo coffeare.
D.V. Che fpendere mi fai?
No. Meza patacca.
D.V. Va più, ch'è voftra, e lei la tiene in mano
E in quefte mani delicate, e belle,
Mano bianche, e poli...
No. No poco vafta,
Ca io pe repafsà ne sò la mafta.
De. Uffia mme vò sbrecà?
No. Che s'hà da fare?
De. Cheffa treglia la voje?
D.V. La voglio, e mo ve nchiovo a tutte doje.
Quefta fi può pagar...

SCENA IX.

Menella, e li ftiffe.

Me. DOn Vicenzicco
Nò marmoro tenimmo, lo volite?
D.V. E' groffo, o peccerillo?
Me. Pe buje vafta.
D.V. Laffamillo vedere.
Me. Mo ve fervo, *tra fe*
De. Sta treglia quanto, offia, la vò pagare?
No. Quanto uffia me vò dà de ffa palaja.
D.V. Adeffo, pian, voi fvergognate chiaja;
Cattari! le Chiajefe
Sono tutte cortefe, ed aggarbate,
E voi... e voi... e voi la forte voftra
Conofcer non fapete:
Per voi D. Vicenzicco
Spafima...

De.

De. Aggio pescato.
Spassate core mio, co no palicco.
D.V. Vien quà, dammi la treglia
De. Che treglia, va t'abbotta de mazzamma.
D.V. Ma questa n'è creanza.
De. N'afferrare, ca piglio
No spito, e te lo passo pe la panza. *trase*
D.V. Incivile, che sei. Vien qua Norella,
A suo dispetto lei burla co mmico.
No. Burla co ttico! chesta si ca è bella!
N'abburlarrisse co no gatto pardo!
D.V. Quella incivile, e lei incivilissima.
A me? a Don Vicenzicco
Che stà nel fior? va leggi il Calateo.
No. N'afferrà, ca te mparo
Co na mazza de fa lo Cicisbeo. *trase.*
D.V. Bestia Don Vicenzicco,
Che da confetti a porci...
Menella fa per me le mie vennette,
Vendica i torti miei,
Lei... ossoria...
Me. Ch'è stato?
D.V. Queste sberresse qua m'an maltrattato,
Ma mi spiace, che Nora.
Che mi fa della casta. Nò, Deana
Con quella sua alterigia,
A me che stò nel fiore...
A no Don Vicenzicco
Gentile.. ricco, e nobile...
Me. Chisto che dice! ossoria vò lo marmoro?
D.V. Che marmoro, piperno, e pietra viva!
Io... cattarina! queste e l'una, e l'altra
Adess-

Adeſſo . . . mo . . . che ? ſono già ſtonato . .
Dicea , le mie vennette lei mo faccia
Col darmi adeſſo mò la man di ſpoſa ,
Che ne dici ?

Me. Si cheſta era la coſa ,
Fa comme foſſe fatto [ſe l' ha criſo !
Che locco ! ſo crepata de lo riſo .]

D.V. Oh che guſto , che ſente ſto core ,
Mo ch' Ammore m' accocchia co ttico,
Nenna cara , lo vero te dico ,

F. Sò allocuto , ſtorduto , ſtonato ,
Paro juſto , che sò attarantato,
L' allegrezza me forza à bballà .
Zompa , abballa , tu puro co mmico,
Oh che fuoco s' è mpietto allummato,
So forzato purzine à ſtrellà .

S C E N A X.

Menella ſola .

STo ncappato , mme pare , ca è lo meglio.
E' biecchio ? Che mme mporta ? che mmè
Da nguadeare, io ſongo mmaretata (l' aggio
E mmaritemo è bivo, e pe campare
Co rreputazione io poverella,
Aggio ſparſa la voce ch' era muorto;
Credennome cchiù d' uno vedolella
Se mena attuorno a mme co la ſperanza
De nguadearme , e ntanto sbena , e proje ,
E coſta mmenzione io sbentorata
Faccio co lo jodicio la jornata .

Ma

Mo è no tiempo de campare,
E a nò ciancio, a na parola,
Co doje chiacchiare, ſi rido,
Co no uruoccolo mmo fido.
L No Giagante mmertecà,
Ca na vorpa mariola
Non se trova cchiù da me:
Lo ppò dicere, chi ha criſo
De Menella quacche ſquaſo,
Ca ſmagliato iſſo è rommaſo,
E non pò cchiù comparè.

S C E N A XI.

Ab.Collarone, Not. Pietro, e no Vaſtaſo, che porta no cimmaro, po. Deanella, e po Menella.

Ab.C. TRaſe llà co ſto cimbalo,
E dille ca nge è fuori
Lo maſto de Cappella, e Notà Pietro.
Ed accoſſi tornammo a nuje; Oſia
M' ha da fà tutte quante le ſcritture
Secondo l' ho pregato.
E poi . . . . *De.* Fuſſe ſcannato
Sfratta, iſce fora. Ne ſi maſto, io tengo
Mamma a lo lietto da no meſe, e miezo.
E uſſignoria le fà ſto malaurio.
Ab.C. Malaurio de che?
De. Co ſſo tavuto
Faje traſire ccà dinto ſſo vaſtaſo.
Ab.C Che tavuto tu dici? parli a caſo
Queſto è il Cimbalo.
De. Uh chiſto ccà è lo zimmaro! Me-

Me. Si Maſto : bemmenuto.
De. Bentrovata
Me. Nè Deanè , che d'è ſſo ſcatolone ?
De. Che ſcatolone ! chiſto ccà è lo zimmaro
Ab.C. Poſa qua peccerillo.
Lei ſtà co intenzion de ſe mparare ?
Me. Gnorsì , lo deſederio m' è benuto ;
Che tiempo nce jarrà ?
*Ab.C.*Secondo avete
Capacità .
De. Pe mme , ſubito apprenno .
Me. Ed io purzi non sò de capo toſta.
Via ſi Notà , facimmo la ſcrittura
*Ab.C.*Chi s'obliga per voi ?
Me. N'aggio neſciuno
Sò ſcura vedolella.
*Ab.C.*Dice quà lo Notaro
Jure romano lei ſi può obligare .
Me. E sbrecammo .
*Ab.C.*E per lei , chi mi fà l'obligo ?
De. Lo nnammorato mio .
*Ab.C.*Chi è queſto innammorato ?
De. Lo buò ſapè ? ſi tù
*Ab.C.*Mo m'ai ncappato .
Non voglio più ſcritture , la parola
Mi baſta , se fedele a me tu ſei ,
Noi altri . . . . baſta . . . già m' intende lei.
De. [Si de chiſto mme ſegnó nnammorata
Sparagno la meſata]
*Ab.C.*Si Notaro , oſſia n' obligo mi ſtenna,
Cioè,queſta ccà , s' obliga
Di fare quattro recite a Meſſina

Le

Le lingue, a genio mio, da uomo, o donna,
Accodir ne' concerti addove, e quanno
Il Signore Impreſſario ſtabiliſce.
Ne poſſa uſcir di caſa
Senza conſenzo mio.

De. Uh che patto ſcannato!

Ab.C. Caminano così queſte ſcritture.
Ed appaldata con il mio conſenſo
Tolto dall' onorario tutto quello
Che per polvere, naſtri, fiori, e nei,
Bianco, roſſo, e merletti ſi conſuma,
Si divida tra noi quello che reſta,
A ſtennere accommenza la ſcrittura,
Ca ſi quaccauta coſa nce volemo,
Dopo la metteremo.

Me. Jammola a fare dinto ſi ve pare.

Ab.C. E fate ancora il Cimbalo traſire.

Me. Ajutale na mano ſi Notare. *a Me.*

De. A ſpè, ca mo traſite
Scuſateme ſi Mà, ſo curioſa,
Vorria ſapere cheſta bella ſcienza
De che muodo, e manera s' accommenza?

Ab.C. Oh, ſi principia dalle note chiatte,
Che ſono queſte, ſtia con attenzione
Perche ti ſervirà per lezzione.
Do.. re.. mi.. fa.. la.. ſol.. là

De. E ſsò dò, che bene a di?

Ab.C. Dò, vuol dir: Donami il core.

De. Maramene!

Ab.C. E il ſol mi fà.
Sola tu mi fai morire.

De. Mpiſo mpiſo, t' aggio ntiſo

Tu

Tu vuò fare mo l'ammore,
Senza farmene addonà.

Ab.C. Furbettina, malpenzante!

De. Via, si Masto, passa nnante.

Ab.C. Sta vocchella, zingarella
Apri, e ntona appriesso a mè.

F. Dò, rè, mi, fa.. la.. sol.. là.

De. Dò, rè, mi, fà, la, sol, la.

Ab.C. Sei capace in verità

De. Me facite rallerà.

SCENA XII.

Colapesce da Ussaro:

Simmo nzi a ccà arrevate a sarvamiento;
Ma che? si be no mme canosco io stisso
Vestuto a sta manera, e co sti baffe
Che se ne ponno fa quatto perucche
Lo core sbatte, io tutto sò ghielato,
Pecche sò guaje, si maje sò scommogliato.
De n'omecidio ccà se tratta... zitto!
Sento sonare into a la casa mia!
E chesso che bò dire? oh gelosia!

Ab.C. Sol sol sol mi mi mi... rè re re

Co. Che mmenzeone è chesta!
Moglierema era femmena da bene,
Nchiuso ccà chi nce tene!
Ma chià vedimmo, se ne fosse asciuta
Ddò è lo pertuso de la mascatura?
Veccolo ccà... potta de la fortura!
Co n' Abate spernocchia sta assettata!
Ah briccona, ah frustata!

Mo

Mo ſcaſſo, e co ſta ſciabbola ne faccio
Tonnina de ſti nfamme...
Nò, chià, ca ſi ſcappaje quann' accedette
Patrò Calienno, mo nce ncappo cierto;
La paſſeone de vedè moglierema,
M' hà traſportata de venire a Napole
Uh ncuorpo che bentorio che nce ſento!
Cola, m che vene, muta parlamiento.

SCENA XIII.

Titta, e detto.

Ti. E' Chiuſo l' uſcio, ancor meco sdegnata
Sarà Minella mia.
Col. Eh lanze manze,
Vene tu ccà.... Minelſe nomenate
Fors cheveſte donne ſtatte nnamorbate?
Ti. Non appartiene a voi ſaper tal fatto.
Col: No, che mi port lettère
Peſcecola marite...
Ti. Adeſſo intendo,
Lettera porta lei di Colapeſce
Marito di coſtei?
Col. Jò jò.
Ti. E dall' Uncheria
Forſe in Napoli vieni?
Col. Io iò Uncaria.
Ti. E qui corre la voce
Che Colapeſce è morto, è veritate?
Col. Jò, Peſcecole ſtat morte, e atterrate,
[Vi che boce ave ſparſa la frabotta!
Io mmorto! nnanze ad eſſa ſcenna gotta]

Ti.

Ti. Fortunato ſon io.

Col. Eh lanze manze,
Sapete cheſte donne partamente?

Ti. Qui dimora, Signor .. Signor che ſento.

Ab.)
Me.) Sol ſol ſol. mi mi mi fa fa fa.

Ab.C. Apri, apri la boca.

Me. Sol ſol ſol.

Ti. Signo, coſtei che canta, ella è Minella.

Col. Come và cheſte coſe?

Ti. E' un certo tal Maeſtro di cappella,
Che l' inſegna di muſica.

Col. Oh priccone!
Se morte ſtat marite,
No vò mparare muſicazione.

Tit. Parli da ſenno, non è convenienza.

Col. Marite ſue fatte teſtamente,
A mi raccomannate cheſte donne.

Ti. Dunque, Signore, a voi mi raccomando.
Perche ne vivo amante,
E ad affrettar le nozze io ve ne prego.

Col. (Che preſſa ha chiſto ccà d' eſſere acciſo.]

Ti. (Mi brilla il cor)

Col. Ciamate cheſte donne

Ti. Chi è quà? chi è quà? Minella? apri non odi?

SCENA XIV.

Deanella, po Menella, Ab. Collarone, Notà Pietro, e li diſſe.

De. CHe buò ſcaſsà ſta porta ... uh mamma mia!

Com-

Comm' è brutto chiſt' Uſſaro !

Me. Vorria

Sapè, che vene a ſconcecare a buje ?

Col. Eh tu chevette donne ſtat Menelle ?

De. Gnorsì, cheſta è Menella

Me. [Uh maramen !]

Chiſt' uſſaro a Mmaritemo aſſemiglia .)

Col. [Creo che m'ha conoſciuto mo la guitta.]

De. E che bole da cheſſa, ne ſi Titta ?

Ti. Adeſſo l'udirai, raggiona in tanto.

Col. Noſtre diſcorſe porte ſecretarìe.

Reſtate fora voi pone centè,

E noi traſemo voſtre partatamente.

Me. (A lo parla è tutt' iſſo !)

De. Non t'azzardà co chiſſo a ſola ſola.

Col. Che dice tu ? *De.* Decèva,

Ca uſſia sc vò nzerrà co ſt à figliuola ?

Mià mao!

Col. Mi ſtat diſcrete

De. Uſſignoria

Non tocca niente a caſa, ch'è bacante.

Stat diſcrete ! a la cera

Se canoſce, ca ſite de Nocera.

Col. Eh voi marciate tutte,

Marcia tu Capranera

Ab.C. Ser mio caro,

Queſto quà e galantuomo, ed è Notaro.

Col. Marcia mi dette, e voi ancor marciate

Ab.C. Io patron mio, ſon Maſtro di Cappella.

De. Nfòdarate, Signò, ca m'appauro.

Me. (Chi l'hà mannato ſto bonora niro)

Ti. Lei li fracaſſa il cimbolo, e la teſta. *parte*

Col.

Col. Si , cimbalo scassate
Capriccia sua statte terminate .
Ab.C. Senta quà, che ho fatt' io ?
Staje mbreaco , lo Cimbalo è lo mio.
Col. Mi mbreaco! pist canal e
Unz tar tain scioff goff
Calar testa , vo taliare . . .
Tu che vole ? nix pietà *a Me.*
Cheste matte avante cente
Stat mi fatte mancamente ;
F Bolle sanche, pette sbatte,
Fumo ncapo stat saluto,
Sto Cornuto vò ammazzà . .
Quanno chest poi sta ammazzato ,
Noi faremo conte nostre
Che mi a Napole portate
Testament marite vostre .
Tu leggère lanze manze
Nnanze a ttutte mmiezo ccà .

S C E N A XV.

Menella , Deanella , e Ab. Collarone .

Me. VIde che fuoco và allummanno Titta!
Da me chisso che bole?
Mme face lo tutore , e curatore
E pecchesso m' è sciuto da lo core . *trase.*
Ab.C. Vede ossoria a che mpigno io mi ritrovo
Catteri ! io qua ne vengo
A nzegnà a ste figliuole la vertute ,
Ed hò da contrastar co sti cornute .
De. Pare , che ussia è no poco appauruso ?

Ab.C.

Ab.C. A me? lei vuol burlare,
Io quando monto in bestia ... oimè ritorna
Quel sbarvato coll' Ussaro, son morto.
De. Trase ccà, trase ccà, n'avè paura.
Ab.C. Lo pelleccione mio chi m' assecura!

SCENA XVI.

Colapesce, e Titta, e po D. Vicenzicco.

Ti. Il cimbalo, si pigli per adesso,
Che a tutto l'altro si ripara appresso.
Col. Radiche stat levate
Male preste sanate . . . bus le porte.
No sente? busse forte . . . *a na comparsa.*
Marcia tù . . . stat caliarde?
Pigliate legne, vole mette foco.
D.V. Piano, che se fà lloco?
La spia se va facenno in casa altrui
Questa non è creanza.
Col. Camarata,
Che cosa vole?
D.V. Questa è casa mia,
E voi da fuori state a fa la spia
Col. Come stat chesta vostr'abitazione?
D.V. Pecche son di Menella innammorato.
Ti. [Oh gelosia che sento!]
Col. Stat matte,
Tu Menella sposata?
D.V. Sposata nò, l' abbiamo incapartata,
E ne veniva adesso
A prenderne il pacifico possesso.
Ti. Di più!

Tu

Col. Si, cimbalo ſcaſſate
Capriccia ſua ſtatte terminate.
Ab.C. Senta quà, che ho fatt' io?
Staje mbreaco, lo Cimbalo è lo mio.
Col. Mi mbreaco! piſt canal e
Unz tar tain ſcioff goff
Calar teſta, vo taliare...
Tu che vole? nix pietà *a Me.*
Cheſte matte avante cente
Stat mi fatte mancamente;
F Bolle ſanche, pette sbatte,
Fumo ncapo ſtat saluto...
Sto Cornuto vò ammazzà.
Quanno cheſt poi ſta ammazzato,
Noi faremo conte noſtre
Ché mi a Napole portate
Teſtament marite voſtre:
Tu leggère lanze manze
Nnanze a ttutte mmiezo ccà.

SCENA XV.

Menella, Deanella, e Ab. Collarone.

Me. Vide che fuoco và allummanno Titta!
Da me chiſſo che bole?
Mme face lo tutore, e curatore
E pecchesſo m' è ſciuto da lo core.. *traſc.*
Ab.C. Vede oſſoria a che mpigno io mi ritrovo
Catteri! io quà ne vengo.
A nzegnà a ſte figliuole la vertute,
Ed hò da contraſtar coſti cornute.
De. Pare, che uſſia è no poco appauruſo?

Ab.C.

Ab.C. A me? lei vuol burlare,
Io quando monto in bestia ... oimè ritorna
Quel sbarvato coll' Ussaro, son morto.
De. Trase ccà, trase ccà, n' avè paura.
Ab.C. Lo pelleccione mio chi m' assecura!

S C E N A XVI.

Colapesce, e Titta, e po D. Vicenzicco.

Ti. Il cimbalo, si pigli per adesso,
Che a tutto l' altro si ripara appresso.
Col. Radiche stat levate
Male preste sanate . . . bus le porte.
No sente? busse forte . . . *a na comparsa.*
Marcia tù . . . stat caliarde?
Pigliate legne, vole mette foco.
D.V. Piano, che se fà lloco?
La spia se va facenno in casa altrui
Questa non è creanza.
Col. Camarata,
Che cosa vole?
D.V. Questa è casa mia,
E voi da fuori state a fa la spia
Col. Come stat chesta vostr' abitazione?
D.V. Pecche son di Menella innammorato.
Ti. [Oh gelosia che sento!]
Col. Stat matte,
Tu Menella sposata?
D.V. Sposata nò, l' abbiamo incapartata,
E ne veniva adesso
A prenderne il pacifico possesso.
Ti. Di più!

Tu

Tu lanze manze,
No no mettete costernazione.
Stat vostr Minelle... alò, via travaglia mo.

D.V. Di giorno qui si scassa ?
Io chiamerò la corte

Ti Andiamo andiamo da quest' altra parte

Col. Tu tartaifel, sololf, mainer, che furto.

D.V. Isso scassa, ed a mmene
Dice, ca vengo ccà pe fà no furto.

SCENA ULTIMA.

Vicenzicco, Ab.Collarone Deanella, Menella, e pò Colapesce.

De. SE vò piglià lo zimmaro, aje sentuto?

Ab.C. Chisso lloco è mpazzuto,
Lo cimbalo mi stà vinte docate.

Me. Deà, si Masto simmo arroienate
Lo Zimmaro pigliateve, ca l'Ussaro.

De. Menella, lo ssapimmo.

Ab.C. Presto presto.

De. Siente le botte ?

Me. Povera Menella !

D.V. Non dubitar mia bella !
Mi menarò per voi dentro una fiamma,
Non può far più de questo un cor che t'am- (ma

Ab.C. Non siete fatta ancora Cantarine,
E già nascon per voi disturbi, e guerra.

De. Vi che revota !

Me. Vi che serra serra !

De. Jate a piglià lo zimmaro, e trasitelo
Dinto a la casa mia.

Me.

Me. Si, dice buono.
E pecchell'auta porta jatevenne,
Senza farve a bedere.
Ab.C. Vieni, ajuta na mano, amico caro;
D.V. Eccomi pronto.
De. Priesto.
Me. Mo lo scassano.
De. Da do è benuto chisso minutauro,
Pe nce sturbà li fatte nuoste!
Me. Oh sciorte!
La porta anno scassata!
D.V. Fuggiam fuggiamo.
Ab.C. E' fatta la frettata.
Col. Eh voi altre portate cosa mia
Cheste neozie
Ab.C. Questo, Signor caro,
Non è lo mio, è dello Cimbalaro.
Col. Portate casa, o caccio cheste ferre.
Ab.C. Sente...
Col. No replicate...
D.V. Io son D. Vincenzicco,
E sono....
De. Vi che lotano!
Me. Vide che pacienza!
Ab.C. Vi che bricconeria!
D.V. Che biolenza!
Col. Voi altre travagliate.
Ab.C. Oh vergogna!
D.V. Oh rossore!
Ab.C.)
D.V.) Auzammo, dammo gusto a lo Signore.

Col. Preste entrate, e quelle zimmare
Mo trasite dentro llà.

Me.)
De.) Non Signore, ccà portatelo

Me. F. N'avè filo....

De. Non tremmà.

D.V.)
Ab.C.) Signorsì, ccà lo portammo.,
Vi che ghioja, è chesta ccà.

Col. Ah canaglia! tu unz furt.

Ab.C. Vago... vengo... traso, o resto.,.
Io non saccio che me fà.

D.V. Nnanze a tutte io me protesto
Ca non corpo a chesto ccà

Me. Quanno maje mme mmaretaje]
Mo starria pe ghiastemma.]

De. Che managgia quanno maje] *entrano.*
Mme mparaje de cantà.]

Col. Tu plus....

D.V.]
Ab.C.] Signor mio nuje che nc'entrammo?

Col. Ah tuffel! chest' ardemente!
Vole teste sfracassà.

D.V.)
Col.) 2. Chià la capo, belle gente!
Chi nc'ajuta pe pietà?

Fine del Primo Atto.

AT-

ATTO II.

SCENA I.

Norella, e po Titta, e Menella da parte.

No. CHE rommore, che aggriſſo
Pè Menella è ſoccieſſo;
E lo ſi Titta ſempe le va apprieſſo.
Uh mo de vuje parlava. Da llà dinto
Aggio viſto, e ſentuto
Quanto ccà è ſocceduto pe Menella,
E uſſia se fruſciolea ſempe pe cchella.
Me. [De me se parla]
Ti. Nora,
Amo un' infida, è ver.
Me. Ma potarriſſe
Votarete pietuſo a mme che t'ammo,
E farme qua fenezza,
E ſecotare vuoje, chi te deſprezza.
Me. [Che miette nnante!]
Ti. Procurar voglio io
Diſcacciarla dal petto, e te...
Me. Feniſce
Feniſce lo deſcurſo, va dicenno
Chi è cheſſa che dal petto
Vuoi diſcacciar? Titta era lo geluſo?
Norella era la bona?
Tant' è, no nc'è che dire,
Sò bere li proverbie co li mutte,
Ca de caſata ſpoſeto ſo ttutte.

Ti. Odimi . . . . .
Me. Non accorre
Scufarete : aggio ntiso , ed aggio visto,
De te schitto mme faccio maraveglia
De st' azzione ; ma non è gran cosa
Ca p' arrobbare all'aote li ncappate,
Si canosciuta dinto a sta Cetate
No. Ma non sò canosciuta comm' a ttene,
Che pe potè pescare
Tiene aparate ciento rizze a mmare.
Me. Parla buono , lenguta ....
No. A mme lenguta ?
Te voglio . ...
Ti. Adagio , oh Dio!
Me. Comme se ncana !
No. Vi comme s' è stezzata la vammana !
Me. Te lo voglio ammaccà buono sso musso.
No. Te voglio sceccà tutte ssi capille.

SCENA II.

Deanella , e li stisse.

De. Chesso che bene a dì ? che sò ssi strille?
Ti. Agiuta Deanella .
No. Lassame Titta .
De. Scumpela Menella .
Me. La scompo , quanno faccio n'omecidio.
No. Oh chessa Abate Cesare !
De. E scompite ssa baja ,
Che nce volite revotare Chiaja .
No. Rengrazia Titta .
Me. E tu rengrazia chesta .

De. Pe quale fine è nata ssa tempesta ?
Me. Pe chisso mi patrone ,
Ca festeggiava co sta Signorella .
De. Maramene Norella , ch' azzione !
Me. A tradirme accossine ? me la sento !
Ma mme lo pagarraje sso trademiento .
No. Io tradirti ! e con qual cuore ?
Con quel cor che diedi a te ?
Deh non far pietoso Amore ,
Che si chiami tradimento
La più bella fedeltà .
Io tradirti ! quest' accento
E' un' offesa all'amor mio ,
E' rossor di tua beltà .

SCENA III.

Menella , Norella , e Deanella .

No. Siente , Menella , chesso no nc'è stato:
Ma si po voglio , Titta
Te l'arrobbo davero , e te storzello
Quanto ncappate tiene;
De museca me mparo , che te cride
Che da vero fos' io qua loccarella ,
Te voglio fa a canosce chi è Norella. *trase*
Me. Ah , che te pare ? Nora
Che la castapanella mme faceva ,
Vi che malagna ncuorpo , che teneva .
De. Ssi sciumme , che non corrono , Menella,
Ste muchie sorde... saje che boglio dire .
Ma Titta d'abbonà te preme , e lassa.
Manepolare a me co lo si Masto.

Me. Che buò manepolare ?

De. Che si Nora mparà se vò de museca,
Che le dica, ca è sconcia, e sgrazeata
Ca è brutta, e muscellone,
E che baga a felare,
O co no piattiello ire vennenno
Pisce pe sta marina;
Ca n'è nata pe fà la Cantarina. *se ne va.*

Me. Cossì abbesogna fà a bbonare Titta
Pe guadagnà lo punto .. . oh maramene!
L' Ussaro.

S C E N A IV.

Colapesce, e Menella.

Col. OH, ca staje sola,
Li cunte jammo a fà, viè ccà figliola.

Me. (E'Mmaritemo, no mme sò ngannata.)

Col. Trase.

Me. Ddò vuò che trasa? Cola mio,
Tu da che si benuto
Io t'aggio canosciuto,
E la locca aggio fatta
Pe chello, core mio, che puorte sotta,
Addonga si mogliereta
Non t'ave sbreognato,
Tu mo, si mme vuò bene,
Manco, marito mio, sbreognà a mmene.

Col. Chi te sbreogna?

Me. Comme? chi te vede
Trasi non sà, ca tu mme si Marito
Se mette a ghiodecare, e cossì dice
Me-

Menella s' è coll' Uſſaro nzerrata,
Ed auzà mme faje qua nnommenata.

Col. Lo Notaro, e lo Maſto dè Cappella
Potive tenè nchiuſe?

Me. Cola bello,
De chiſſe lloco ſe ſapea la cauſa,
Pe quale fine s' erano nzerrate.
Pe mò parla ccà fora, ca ſta ſera
T'auniſce, core mio, co la mogliera.

Col. Mmaloſca! Io pe ſta ſera no migliaro
Accidere ne voglio; Io bricconcella,
A rriſeco mme metto eſſere'mpiſo
Pe te vedere, e t' aſcio nnammorata
De ciento zerbinotte, e biecchie pazze;
Ca sò muorto de ſubeto faje credere,
Sì fatta puro meza cantarinola;
E buò co mmico aunirete ſta ſera!
Procura pe ſta ſera, benagg'oje,
Farte lo ſuoſſo co le mmano toje.

Me. Fuſſe tornato pe mme fà mpazzire:
O te fuſſe ſcordato chi è Menella?
Io voglio fare nzò che tengo nchiocca
Io voglio repaſſare a chi voglio io,
Io mme voglio de muſeca mparare,
E quanno maje, che faccio, t'addonaſſe.
Ca tanto l' oneſtà nce va pe ſotta,
Che n' è ſchitto na ſemprece pazzia
De cheſſa vita mia
Fanne chello che buoje, ſi ne vuò morta,
La lite è termenata, anze che è benta
Accideme da mo, ca sò contenta.

Io vorria, bellezza cara,
Che li tunne a la tonnara,
Sulo tu mme le portasse
L Pecche a botte derepasse
(Non perrò senza fà male)
Bello bello chiano chiano
Tutte quante a lo Spetale
Le borria mannà a mmorì.
Col. Ma nce vole un cor romano
Pe bedere, e pe zoffrì.

S C E N A V.

D. Vicenzicco, e *Ab.* Collarone.

D.V. LA donna, amico, è di cattivo odore
A.C. Io mi pento d'averla istromentata.
D.V. Ussari.
A C. Sgherri . . .
D.V. Amanti . . .
A.C. Protettori.
D.V. E' scorcogliera . . .
A.C. E repassante ut otto.
D.V. E pe ssa cosa io la rinuncio in forma.
A.C. Fai ben, fai bene, lodo il tuo pensiero.
D.V. E ss' auta scolarella.
Che ci salvò.
A.C. Chi? forse Deanella?
D.V. Si, questa al par di me stà ancor nel fiore
Della sua fresca etate
Per me sarebbe bona.
A.C. (Oh gelosia!
Costui stà cotto per la bella mia.]

D.V.

D.V. E' più gustosa, e bella,
Nel favellar le grazie manda a fiumi;
Ma perche è un poco altera, e ritrosetta
Lei po fa assai.

A.C. Cioè?

D.V. Gli miei tormenti
Col dolce favellare
L' ave da fà capire;
E se la sberticella,
Di me può commannare a barda, e a sella.

A.C. Col dolce favellar sua Signoria
Se ne trasì pian piano,
E vuol che la servo io da ruffiano.

D.V. Da ruffiano nò, na mbasciatina
Amorosetta lei l' ave da fare.

A.C. Eh via: Sei curiuso
La cosa non è zuppa, è pane nfuso.

D.V. Non s' alteri così, perche... oh la bella!
Va, parla, prega, amico, se tu vuoi...
Me l' ammollisci, e consolar mi puoi.

SCENA VI.

Deanella, e' li stisse.

A.C. (Il fistol che ti rosica.

De. Sì Masto
Volimmo fà no pò de lezzione.

A.C. Per questo son venuto, andiamo dentro.

De. Dinto nò, pecche Mamma
Lo decotto ha pigliato, e mo arreposa.
Mettimmonce ccà mmocca:

A.C. Hò inteso hò inteso.

Ti vuoi ſmaldir da mo per virtuoſa .

D.V. Scartancello . *a l'Ab*

A.C. [Oh che ſciocco !]

De. (Che bò chiſſo ?)

A.C. Niente niente , un negozio.

Do. Jammo a caccià lo zimmaro ccà fora

A.C. Sì , gioja bella mia .

D.V. (Nce l'ai ſcartato ?) *a l'Ab.*

A.C. Adeſſo adeſſo . *traſe co Deanella.*

D.V. Io ſtò tutto nfocato !
Lo ſpecchio dove ſtà ? ſervo maledetto
Non s' è veduto più . . . oh viene fuori;
Tremo . . ſveniſco . . illanguidiſco,e gelo.
Animo Vincenzicco
N'è volto queſto d' eſſer diſprezzato.

A.C. Nci metteremo quà

D.V. [Nce l' ai ſcartato ?]

A.C. Stà un pò duretta .

D.V. Danci un' altra botta.

De. Ed accoſſine, cheſſa grazia io voglio
Che a Nora ,

A.C. Hò inteſo .

De. Ca ſi uſſia la mpara
Te voto faccia .... vottane ſſo viecchio.
Ca mme fà ciento ſmorfie.

A.C. Non guardarlo .

De. Mo me fà lo reſillo.

A.C. Solfeggiammo .

De. Mo mme zennea .

A.C. Non lo guardar , ti dico .

De. Vi ch' arteteca tene , ih che paſſiggio .
Io credo , l' acciaro ave pigliato .

A.C.

A.C. E ſempre ll' occhio llà .
D.V. Nce l' ai ſcartato ?
De. Ne , che m'aje da ſcartare ?
D.V. Il foco mio ,
Il mio affetto il mio amore .
De. Va viecchio pazzo, và, ch'aje fatto arrore.
D.V. Oh cattarina ! vecchio pazzo a mmene !
Pazza lei , matta lei ; ma tutto queſto
Naſce , pecche ti ſei già nſuperbita
Co quattro notarelle ch' ai cantate.
De. Chiſto vo che lo piglio a pertecate.
A.C. (Bona !)
D.V. Di più ? ma ſenti ,
Mpretenzione non occorre a metterti ,
Come marinareſſa eri il mio amore ;
Ma come Cantarina
Sei fatta l' odio mio , la mia ruina .
Cantarine ! milordi in cervello
Mi ſpaventa l' eſempio di queſto ,
M' atterriſce lo ſpecchio di quello;
L Chi riſoſta , da dietro è burlato,
Chi falliſce, di botta è ſcartato.
Io le fuggo , vederle non vò .
Queſta piange,e col pianto t' imbroglia,
Quella ride , e col riſo ti ſpoglia,
[Vorria dire , e parlar non ſi può.]

SCENA VII.

Ab. Collarone, *e Deanella, po Menella, e Norella.*

De. ABbesogna pigliarelo pe pazzo.
A.C. Veda, che scimunito/e m'applettava
Che avessi a te sbertecellata.
Do. E ussia
No le sapea chiavà quaccosa nfaccia?
A.C. La carica ho accettata
. Per alcuni miei fini, solfeggiammo.
Me. Revereſco osſoria.
A.C. Schiavo. *Me.* Laſſate.
Che ve vaſo la mano. *A.C.* Non occorre
Me. Che d'è ſi Maſto mio ſtaje co lo muſſo?
A.C. Io con lei ſtracciarebbe la ſcrittura,
Per più non cimentarmi... *Me.* Uſſignoria,
Non dubeta, lo grano
Jarrà d'auta manera a lo molino.
A.C. Ma quel Marte...
Me. Quel Marte
L'aggio capacetato.
De. E pecchell'auta coſa de Norella,
Lo Maſto de Cappella ſtà aveſato.
No. Sio Maſto, v'avarria da ſuppricare.
A.C. Supplicate.
No. Io me voglio
De muſica mparà, quanto lo meſe.
Uſſia, mme fà pagà?
A.C. Senti, ragazza,
Io non ſon de ſſi Maſtri luſinghieri,
Che

Che banno appreſſo a queſte lezzioncine;
Tutte ſte Cantarine,
Che ſtrepito mo fanno, io l'hò cacciate,
Perche l'hò ritrovate
Abile, idonee, iſperte, ſtrutte, e oſtrutte.

No. Ste chiacchiare che nc'entrano?

A.C. Perche queſt'altri acciaffano ogni coſa
Chi po fà, e chi non fà, l'Abate in voi
No nci conoſce diſpoſizione
Perciò fatti paſsa l'intenzione.

Me. [Bona!]

De. [Me date guſto.]

No. [E addove, uſſia,
Conoſce cheſta coſa che decite?
Scannarezzà, ſi Maſto mme facite.

A.C. Io lo conoſco alla fiſonomìa
Che i Maſtri di Cappella
Anno no ramo ancor d'aſtrologia.

No. Che dicite, ſi Maſto! maramene!
Io nche bedo na coſa, te la ſtampo,
Nche ſento na canzona, te la canto.
Uſſia faccia la prova,
E bbi ſi ſperta, ed abele mmé trova.

A.C. A queſto mo non poſſo dirci un callo.
Lei canta appreſſo a me, vediamo adeſſo
S'è polvere, o farina,
Se foſſi bona ancor per Canterina.

No.) 2. Dò, rè, mi, fa la ſol.. la

A.C.) Alza la voce.

No.) 2. Là, ſol... fà.. mi

A.C.) Apri la bocca.

No.) 2. Sol mi.. fà.. mi

A.C.) Alza la voce.

No.

No. E quanto aggio d'auzare?
Ussegnoria, mme vo fà ascì lo spireto?

A.C' E per questo diss'io, che siete inabile.
In una donna io ci canosco tutto.
Tu non arrivi a lo gesolfautto.

No. N'arrivo addò?

Me. Norella, ca lo Masto
Ave da dare lezzione a nuje.

De. Via mò, che s'hà da fare?
O fusse asciuta pe nce nfracetare?

No. Vuje lo masto avarrite mmottonato;
Ma ch'è muorto lo munno, o fosse sulo
Isso a mparà? da vero
Si me lo metto ncapo
Mparareme de museca, mme trovo
Lo meglio Masto: e già che l'aggio ditto
Accossì boglio fare, e po vedimmo
Chi primmo esce ntiatro de nuje treje,
Chi sà ncappà de nuje cchiù Cicisbeje,
Vi che masto animalone
Che le nnote manco sà!
Vi che belle Cantarinole
Che mme stanno a coffeà!

F. Ma lassate, che mme mparo,
E po tanno vedarrite
Co grazia, e sta faccella
Chisso fusto che ve fà.
No me voglio spaventare,
Si le brutte, e le giallute
Anno puro li patute;
E l'arrappano, e le tosano,
E le fanno desperà.

SCE-

SCENA VIII.

Ab. Collarone, Menella, e Deanella.

De. LAſſamete vasà la mano.
Me. Laſſa,
Che te la vaſo io puro,
Ca adda vero nc' aje data sfazeone
De. Ente corda l' hà data lo si Maſto.
Me. Pe ngottare le gente è prattecone.
A.C. Via ſolfeggiamo un pò.
Me. Po zorfeammo.
Da pregare na grazia v'avarria.
Chillo cano de Titta poco primma
Se n'è ghiuto no poco arteratiello;
Oſſoria ch' è capace
L'avarria da parlare,
E ſtraſcenarlo ccà.
A.C. Come? che dici?
Che domande ſon queſte? lo decoro!
A noi facciamo su queſto lavoro
De. No nò, ſi Maſto falle ſto piacere.
Si mme vuò bene.
A.C. Oibò; quello Sbarvato,
E un pò inurbano, e poi con me.. lei, ſape
Ca nc' hà n'antepatìa partecolare
Via ſolfeggiamo, ſi vuò ſolfeggiare.
De. Pò zorfeammo craje. Si chillo ſente
Na mmaſciata amoroſa de Menella
V' abbracciarrà, ve vaſarrà le mmano.
A.C. Me nce carrei, figliola, piano piano.
Che abbiam da fare?

Me.

Me. Oſſegnoria le dica,
Ca fu la geloſia, che mme nſoſcaje,
Peccheſſo mme laſſaje
A dirle chelle quatto parolelle,
Ma mò chiagno, peneo, sbatto, e mme
Ed auto n'aggio mmocca [ſtrujo,
Dille proprio accoſsì, lo nommo ſujo

A.C. E ſe il taſto di muſica mi tocca
Che reſponno?

Me. Reſpunnele dè brocca.
P' ogne bicò, é p' ogne chiazzá
Siente mo ſcacateà.
Llà t'allucca na cajazza,
Ccà te nfetta na cevetta;

L. E ſi bè so tutte brutte,
E chi abbaja, e chi peccea
Fanno l'uuommene allucchì.

E po dille puro chello
Che m'aje ditto ſtammatina,
E che fà na Cantarina,
Si no pò de ventariello
Maje nfavore le vò!.

SCENA IX.

Ab. Collarone, e Deanella.

De. VA falle ſto ſervizio prieſto prieſto

A.C. Adeſſo adeſſo, io vado,
Mio cor diaſiſſato,
E già che ſolo quà ſono reſtato,
Parliamo un poco dell' amori noſtri

De. Va mo ca è tardo...

A.C.

A.C. Veda, abbiam, vent'ore.
De. N'è bero, ca ſt'alluorgio
Se fricceca a pe iſſo?
A.C. Certamente.
Camina ſolo.
De. E laſſame vedere.
A.C. Adeſſo adeſſo.
De. [Voglio ſtudeare
Comme pozzo levarcelo da mano]
A.C. Oſſerva . . . .
De. Uh quanta rote!
Comme votano belle.
A.C. Per lei voltano più le mie cervelle.
De. Vi che mme vò fà credere lo Maſto!
A.C. E queſta quà è la corda.
De. Nc'è la corda purzì?
A.C. Certo.
De. E ſe dace?
A.C. Na volta il giorno: e lei faccia d'argento,
Mi ſtai a dar la corda ogni momento.
De. Quaccun'auta farrà!
A.C. Queſto è lo ſpirito.
De. Nc'è lo ſpirito puro?
A.C. E no lo ſiente, ca fà ticche ticche
De. Gnorſine! comme sbatte, mamma mia!
A.C. Coſsì sbatte lo mio per oſſoria.
De. E bà lo cride!
A.C. V'è la ſerpentina.
De. Uh che bedo! e purzì fà tacche tacche.
A.C. Inſomma, ve che dico,
L'Orologio mio Nume amante amato,
E' la figura dell' Innamorato.

No

No fcuro innamoràto
Lo tiene in moto Amore,
Lo batte a tutte l'ore;
F. Sto fpirto ih comme fà
Ti ti, ti ti, ti tì.
Così fà il core in petto;
E il barbaro fofpetto
La corda poi gli dà
Lo tiene tormentato
Paura, e gelofia:
Periglie in fine fine;
Sto mobile purzine
Incontra, anima mia,
Difgrazie in quantità.

S C E N A X.

Deanella sola.

QUanta chiacchiare hà ditto, e che raggiro
P'allareà la cofa ave pigliato,
E lo rellorgio mmano
Non m' hà boluto dare; le voleva
Votarele le fpalle, e m' ha tenuta
La voglia de mparareme a cantare,
Ca quanno sò mparata
Me voglio fà no mobele sfarzufo,
Quatre, fegge, m' abbrufcio lo faccone,
E mme faccio lo lietto a padeglione,
La fcuffia, l'andriè, lo perucchino,
D'argiento lo fcaldino,
Metto lo fettefcorza, ed a Toleto
Io m'affitto na cafa,

E qua

E qua Ncappato paga lo pesone,
E a la fenesta po me stò affacciata,
P' esse da chillo, e chisto salutata.
Chillo passa, e me saluta,
Si lo geneo mme nce và,
Io le faccio un bacia mano.
No scroccone sà pontone,
L. Crepa io dico ncuorpo a mmè.
Ma si allummo no fasano.
Favorite, uh sbentorato!
Isso saglie, e amico il fato
A lo zimmaro le canto
Pe' asciuttarelo quant' hà
No Signore, che ncarrozza
Passarà, tanto de cuollo,
Cacciarrà pe mme vedè,
E pe cierto, ca la vozza
A cchiù d'una scennarrà.

SCENA XI.

Colapesce, e po Menella, e po Abbate Collarone.

BEnaggia ll'ora che n'è stata accisa;
Essa non vò accossine? e cossì sia:
Vò fà l'ammore pe spoglià le gente?
Lo faccia. Vole fà la Cantarina?
Chisso è lo gusto mio, co ssa vertute
Pozzo avanzà quà titolo, e li scute.
Me. Che se resolve?
Col. Io faccio nzò che buoje,
Me. Jodicio mo aje mettuto, e tutte doje

Si

Si simmò de na stessa openeone,
Senza pregiudicà la stimma nosta,
Messina spogliarrimmo,
E no puzzo de doppie ncè farrimmo.

A.C. Oh che giorno di risse, o che scompigli!
Tra tanto andava lei ussià servenno,
Da dietro hò veduto
Don Vicenzicco, il qual s'è disfidato
Con il Sior Titta per la gelosia,
Vè che ancora si battono,
Manda a spartere llà sua Signoria. *parte*

Me. Curre llà, curre llà, stuta sso fuoco.

Col. E non se sò sbentrate comm' a puorce.

Me. Arriva llà te dico:
E ccà strascinamille.

Col. Mogliere mia, no mme fà fà ssa parte

Me. Cammina.

Col. Siente....

Me. Via, no cchiù parole

Col. A fà chesso, uh che stommaco nce vole!

SCENA XII.

Menella, po Titta, e D. Vicenzicco, che se cacciano mano, Colapesce, e Ab. Collarone che spartono.

Me. L'Arte ha da esse de quietare Titta,
Don Vicenzicco repassà, e tenerle
E contiente, e gabbate,
Cossì a lo juorno d'oje
Abbesogna trattà co ssi ncappate

D.V. Ti voglio spertuggiar pulmoni, e milza

Ti.

Ti. Superbo non andrai
Di togliermi l'amata.
Col. Tu ſtat baſtanza. *a Titta*
A.C. Infodera la ſpata. *a D.V.*
Me. Si vuje no ve quietate,
Mo ve faccio pigliare à pertecate.
D.V. Metto dentro per lei: *a Me.*
Ti. Tu ſol puoi mitigare il mio furore. *a Col.*
Me. Pecche è benuto mò ſt'auto rommore?
D.V. Per tuo volto bello
Partorito è il duello.
Me. Me deſpiace.
Non poterve ſervì, ca la bonarma
De Colapeſce lo marito mio
Soggetta a chiſto ccà m' ave laſſata;
Quietate ad iſſo, ed io sò contentata,
Col. Mi porte teſtamente
Fatte marite cheſte pone donne;
Mi ſtate date tutte autoritate,
Faremo paſsà moſta Pretennente.
Future, aſsent' preſente,
Chi ſtat miglior, chi ſtat più coſtumate;
Chi ſtat più degne, chille ſtat ſpoſate.
Ti. In me puoi ritrovare un fido core.
D.V. In me lei nc' aſcia tutto
Bontà, benignità, manzuetndine,
Bellezza, gioventù, grazia, e quatrini,
Ortola, maſſarie, caſe, e giardini,
A.C. Mi viene voglia a fà il concorſo ancora
E ſarebbe no ſpoſo
Più degno, perche ſono virtuoſo. *à Col.*
Col. [Sente a le recce tù.) *D.V. ſotto voce Me.*

Me. (Viene ccà Titta) *sotto voce a Titta*
A.C. [Si mme lo schiaffo ntesta,io me la sposo]
Col. (Mi tutte quante cenie stace voi) *a D.V.*
D.V. (Per me s'adopri,e quà è Don Vicenzicco]
Me. (E tutto fu na sorte gelosia .] *a Ti.*
Ti. (Ma t'avanzasti assai] *a Me.*
D.V. [Si pare a ussia *a Co.*
Vorria sposà sta sera .]
Col. [Oh tante presse !
Vedremo cheste mese . Oh adesse adesse
Stat chello nnamorbato trop focoso .]
Ti.(Dunque sicuro io sto d'esser tuo sposo?]*a Me.*
Me. Non dubitare .)
Col. Eh tu , scostate poco . *a Ti.*
Ti. Non s'alteri.
Col. (Menella , io crepo , io schiatto :
Chisso a la recchia,che te ciufolea?] *a Me.*
Me. (Te lo può smacenare ;
Ma Menella l'abbona , e lo coffea .)
Col. (Si è pe lo coffeà , se pò aguantare .]
Ti. [Che disse ?]
Me. [Ca ossoria m' hà da sposare .)
A.C. [Nche spiego i sensi miei so scartà a tutti]
D.V. [Pigliate)
Col. Oh chesso nò)
Me. [Co na codetta
Ca vole che lo viecchio io lo repassa .)
Col. No nò , bersonia mia chesto non passa]
a D.Vie. recusanno lo realo .
D.V. Minella abbiam concluso , allegramente .
Ti. [E vero ciò ?)
Col. (Mi veccie purliate

Voi

Voi altr ciunfra ſpoſate.]

Ti. [Mi ravvivi.]

D.V. E ſta ſera

Conſumerei ca ſon caldo di reni. *a Me.*

Col. Eh tu, cionca le mano.

D V. Io....

Col. Marcia....

D.V. Lei, Signor, me la promiſe.

Col. Ma non licate ancora matrimonie.

A.C. E nnanzi a noi... dov'è la convenienza?

Io qua ci hò come leí la ptetennenza.

Col. E ciunfra mi no vole maritare.

Ti. Ah reſpirar mi fai; la geloſia

Il cor mi lacerava.

Col. Anche voi altere

Annate... *Ti.* Lei...

Col. Che furt

D.V. Io....

Col. Marcia...

D.V. Senti...

Col. No ſente mi

Me. (Tu abburle, o faje da vero!) *a Col.*

Col. [Io.. mmalora.. non pozzo cchiù ſoffrire.

Che mme vuò fa ſchiattare)

D.V. Ma caro lei, ſi facci ſuppricare

Col. Che ſuppricare? ſtat chiricancare

Ncapo ſagliut. Mi no vò fraile

Fare conjugio, nix meſcolanza.

Ddò ſtat creanza? Cheveſte afferre:

Cheveſte acciappa. Tutte marciate.

L. (Che buò tu n'auta! managgia l'ora

Che non sò acciſo, che non sò mpiſo

Io

Io moro fraceto : mo ſchiatto ccà
Mi no vo ciacciare , mi ſtat ſpiecate,
Dette baſtanza. Tu unz tartaifel
Mi no vo fraite cchiù marità .

S C E N A XIII.

Menella D.Vicenzicco Ab. Cóllarone *e Titta .*

Me. SEmpre,che lei mi vuol, la coſa è fatta ,
Dell' Uſſaro biſogno non avemo ,
Oltre di che pe tutta craje matino
Riparo ci daremo.
E ad onta ſua , mio viſuccio amato
Marito ti ſarò da innamorato . *va via*

Ti. Penſa ſol che la fiamma
Di nuovo nel mio cor , tu mi accendeſti ,
E ſe fedel tu ſei . . .

Me. Và , gioja bella ,
Tutt' ammore pe tte ſarrà Menella

Ti. Con queſta ſpeme , io parto . Addio .

Me. Addio .

Ti. Ricordati di me , bell'Idol mio . *parte*

A.C. A tutti laſcia, e ſol con me s'acchioppa
Ca ſe ti ſpoſi il maſtro di Cappella
Come l'altre farai la tua fortuna ,
E ſe n'aveſſi fretta ,
Mo te le citarebbe ad una ad una .

Me. Vi quante pretennientel e pe nſi a mmone
Tutte quante pateſceno de ranco ,
Si ſchierchio parlo chiaro , e co na mazza
Le [illegible] malarazza .

SCE-